JUILLET 1906

7b
86-B
24230

ESTAMPES ANCIENNES

G. RAPILLY
9, QUAI MALAQUAIS, 9
PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/estampesancienne00rapi

ESTAMPES

	Fr.	c.
1. **Aldegrever (Henri).** L'Histoire de Joseph, 1528-1532 (Bartsch, 18, 19, 20), 3 pièces d'une suite de 4 estampes. In-8.	25	»
Belles épreuves.		
2. — Ammon tué pendant le festin, 1540 (B. 27). In-8..	8	»
3. — L'Histoire de Suzanne 1555 (B. 30, 31 et 32), 3 pièces d'une suite de 4 estampes. In-8..	60	»
Très belles épreuves.		
4. — Les Vieillards accusant Suzanne d'adultère (B. 31). In-8	10	»
Bonne épreuve.		
5. — Les Vieillards convaincus de faux témoignage par le jeune Daniel (B. 32). In-8. . .	10	»
Belle épreuve.		
6. — Judith, 1528 (B. 34). In-12	12	»

Fr c.

7. Aldegrever (Henri). La Parabole du Samaritain charitable, 1554 (B. 40-43). Suite complète de 4 estampes. In-8 en largeur. 40 »
Belles épreuves.

8. — La même suite, nos 40 et 43. Deux pièces d'une suite de 4 estampes. . . . . 20 »
Belles épreuves.

9. — La Parabole du mauvais riche, 1554 (B. 44, 45 et 47). Trois pièces d'une suite de 5 estampes. In-8 en largeur. . . . . 25 »
Belles épreuves.

10. — Jésus-Christ à la Croix, 1553 (B. 49). In-8. . . . . 20 »
Belle épreuve.

11. — La même estampe; bonne épreuve avec les coins déchirés. . . . . 10 »

12. — Sophonisbe, 1553 (B. 62). In-8. . . . 35 »
Très belle épreuve.

13. — Rhéa Sylvia (B. 66). In-8. . . . . 30 »
Belle épreuve.

14. — Les Divinités qui président aux sept planètes, 1533 (B. 74 à 77 et 79). Cinq pièces d'une suite de 7 estampes. In-8. 30 »
Belles épreuves.

15. — Les Travaux d'Hercule, 1550 (B. 84 à 87 et 91). Cinq pièces d'une suite de 13 estampes. In-8. . . . . 30 »
Belles épreuves.

Fr. c.

16. **Aldegrever (Henri).** Hercule aide Atlas à soutenir le ciel, 1550 (B. 91). In-8. . . 10 »

17. — Hercule étouffant Anthée, 1529 (B. 96). In-8. . . . . 20 »

18. — Le Jugement de Pâris, 1538 (B. 98). In-8. . . . . 25 »

Très belle épreuve.

19. — Thisbé trouvant Pyrame mourant (B. 101). Petite pièce de forme ronde. . 20 »

Belle épreuve.

20. — Thisbé se donnant la mort, 1553 (B. 102). In-8 . . . . . 30 »

Très belle épreuve.

21. — La Patience, 1549 (B. 114). In-12 . . . 18 »

Belle épreuve.

22. — L'Amour du prochain, 1552 (B. 118). In-8 . . . . . 8 »

23. — La Chasteté, 1552 (B. 120). In-8. . . . 8 »

24. — La Colère, 1552 (B. 126). In-8 . . . . 8 »

25. — La Foi, 1528 (B. 131). In-12 . . . . . 10 »

26. — L'Intempérance, 1528 (B. 132). In-12. 6 »

27. — La Force, 1528 (B. 133). In-12 . . . . 10 »

28. — Le Souvenir de la Mort, 1529 (B. 134). In-8 . . . . . 30 »

Belle épreuve.

Fr. c.

29. **Aldegrever (Henri).** Le pouvoir de la Mort, 1541 (B. 137 à 139). Trois pièces d'une suite de 8 estampes. In-12 . . . . . 25 »

Belles épreuves, la 3e sans la marge du bas contenant le texte.

30. — Rinceau d'ornement tenu par un enfant nu debout (B. 197). In-12 en largeur . . 12 »

31. — L'Alphabet romain représenté dans un tableau soutenu par deux enfants nus (B. 206). In-8 en largeur. . . . . 25 »

Belle épreuve.

32. — Dessin de gaine; la partie supérieure offre un homme nu debout (B. 213). In-8. 25 »

Belle épreuve.

33. — Vase d'ornement au pied duquel sont deux figures de femmes, 1528 (B. 223). In-12 . . . . . 8 »

34. — Vase d'ornement avec une sirène, 1528 (B. 224). In-12 . . . . . 8 »

35. — Vase avec deux enfants nus se tenant par la main, 1529 (B. 230). In-12. . . . 8 »

36. — Trois amours portant un ours couché sur une tablette, 1529 (B. 231). In-12. . 10 »

37. — Une composition d'ornements au bas de laquelle est un enfant sur le dos d'un sphinx, 1535 (B. 255). In-8. . . . . 12 »

Fr. c.

38. **Aldegrever (Henri).** Trois dessins d'agrafes d'orfèvrerie sur une même planche, 1536 (B. 258). In-8 en largeur. . . . . 20 »

39. — Dessin de deux cuillères qui se croisent, 1539 (B. 268). In-8 en largeur . . . . . 20 »

40. — Dessin de grotesques au milieu duquel on voit un mascaron surmonté d'un satyre, 1549 (B. 273). In-12. . . . . 10 »

41. — Dessin de grotesques avec un trophée d'armes, surmonté d'une chauve-souris, 1550 (B. 282). In-12. . . . . 10 »

42. — Montant d'ornements qui partent de deux têtes de dauphins, 1552 (B. 283). In-8. . . . . 15 »

43. — Montant d'ornements rempli de feuillages qui sortent d'une cuirasse, 1553 (B. 288). In-8. . . . . 15 »

44. **Altdorfer (Albert).** Mercure sautant dans la mer du haut d'une tour (B. 29). In-12. . . . . 15 »

Belle épreuve.

45. — L'homme armé de toutes pièces (B. 50). In-12. . . . . 20 »

Belle épreuve.

46. — Le petit porte-enseigne (B. 52). In-12. 15 »

Belle épreuve, un coin restauré.

Fr. c.

47. **Altdorfer (Albert).** Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption (B. 25, 29, 30, 33, 34, 35 et 37). Sept pièces d'une suite de 40, gravées sur bois. . . 20 »

48. **Aubry (Abraham).** Figures au naturel tant des vestements que des postures des Gardes Françoises du roy très chrestien, 1643. Titre et 7 pièces. In-4. 40 »

Belles épreuves à grandes marges sauf pour le titre.

49. **Aubry** (d'après). La bonté maternelle, gravé par Blot. In-folio en largeur. . . 50 »

Belle épreuve collée en plein.

50. **Augustin Vénitien.** Danse de faunes et de bacchantes, d'après Raphaël, 1516 (B. 250). In-folio en largeur en forme de frise. . . . . 6 »

51. — L'Académie de Baccio Bandinelli, 1531 (B. 418). In-folio en largeur. . . . . 10 »

52. — Les Grimpeurs, d'après Michel-Ange (B. 423). Copie en contre-partie, gravée par un anonyme, d'après l'estampe d'Augustin Vénitien. In-folio en largeur. . . 5 »

53. **Bartolozzi (Fr.).** The power of Beauty. — The power of Love. Deux pièces in-4 de forme ovale, d'après Cipriani, 1783 . 100 »

Belles épreuves avec marges, imprimées en sanguine.

54. — Water, l'eau, d'après F. Albano, 1796. Grand in-fol. de forme ronde . . . . . 10 »

Fr. c.

55. **Baudouin.** Le Catéchisme, gravé par Moitte. In-folio en largeur. . . . . 40 »

Belle épreuve avec marges, légèrement tachée.

56. — Le Matin, par de Ghendt. In-folio . . 80 »

Très belle épreuve avec petites marges; la tablette du bas est coupée.

57. **Béatrizet (Nicolas).** Bacchanale représentant plusieurs enfants portant avec peine l'âne de Silène, d'après Michel-Ange (B. 40). In-folio en largeur. . . . . 8 »

Bonne épreuve avec l'adresse de Carlo Losi.

58. — La mort de Méléagre, 1543 (B. 41). In-folio en largeur. . . . . 10 »

59. — Le combat de la Raison et de l'Amour, d'après Baccio Bandinelli, 1545 (B. 44). In-folio en largeur . . . . . 10 »

Belle épreuve; elle est doublée et manque de conservation.

60. — L'Empereur Marc-Aurèle entrant en triomphe dans le Capitole, 1560 (B. 88). In-folio. . . . . 5 »

Belle épreuve avec marges.

61. — Rome triomphante accompagnée de deux rois barbares, ses esclaves, d'après les statues antiques qui étaient à Rome dans la vigne du cardinal Césio, 1549 (B. 89). In-folio . . . . . 5 »

62. — Le Fleuve Nil représenté sous la figure d'un homme nu, assis et entouré d'un

Fr. c.

grand nombre d'enfants, d'après la statue antique qui est au Vatican (B. 95). Grand in-folio en largeur. . . . . 20 »

Très belle épreuve.

63. **Béatrizet (Nicolas).** L'Océan, statue antique 1560 (B. 97). In-folio en largeur. . 8 »

Belle épreuve avec marges.

64. — Le Songe de la vie humaine; un jeune homme nu entouré de scènes figurant les passions, d'après Michel-Ange (Passavent 112). In-folio. . . . . 15 »

Belle épreuve avec l'adresse de Salamenca.

65. **Beham (Barthélemy).** Combat d'hommes nus (B. 17). Pièce en forme de frise. . . 25 »

Belle épreuve.

66. — Le monde comme il va, 1525 (B. 39). In-12 en largeur. . . . . 30 »

Belle épreuve.

67. — Portrait de l'empereur Ferdinand Ier. (B. 61). In-4. . . . . 50 »

Belle épreuve.

68. — Les Armoiries de Baumgartner (Pass. 78 b., Aum. 97). In-12. . . . . 50 »

Très belle épreuve.

69. **Beham (Hans Sebald).** Moïse et Aaron, 1526 (B. 8). In-8 en largeur. . . . . 10 »

70. — Judith (B. 10). In-8. . . . . 15 »

Fr. c.

71. **Beham (Hans Sebald).** Judith assise sous une arcade et presque nue, 1547 (B. 12). In-12. . . . . 40 »
Très belle épreuve.

72. — La Vierge immaculée, 1520 (B. 17). In-12. . . . . 15 »

73. — Le Sauveur debout sur le globe de la terre, 1546 (B. 30). In-12. . . . . 25 »
Très belle épreuve.

74. — Trois des Évangélistes, 1541 (B. 55, 56, 57). Trois pièces d'une suite de 4 estampes. Petit in-12. . . . . 20 »
Très belles épreuves; la première est tachée et déchirée.

75. — Saint Jérôme assis sur une pierre, 1521 (B. 63). In-8. . . . . 12 »
Belle épreuve, un des coins est déchiré.

76. — Saint Sebald, 1521 (B. 65). Petit in-4. 10 »
Épreuve doublée.

77. — Cléopâtre assise dans sa prison (B. 77). In-8. . . . . 15 »

78. — Trajan, 1537 (B. 82). In-8. . . . . 25 »
Très belle épreuve.

79. — La même estampe; bonne épreuve légèrement tachée. . . . . 12 »

80. — Le Jugement de Pâris (B. 88). Petite pièce de forme ronde. . . . . 10 »

Fr. c.

81. **Beham (Hans Sebald).** Combat de trois hommes nus (B. 95). In-8 en largeur. . 20 »
Belle épreuve.

82. — Les Travaux d'Hercule, 1542-1548 (B. 96 à 107). Suite complète de 12 estampes. In-12 en largeur. . . . . 60 »
Belles épreuves remargées.

83. — La religion chrétienne victorieuse (B. 128). In-12. . . . . 12 »

84. — Le Triomphe, 1549 (B. 143). Petite pièce en forme de frise. . . . . 20 »

85. — L'Impossible, 1549 (B. 145). In-12. . . 25 »
Très belle épreuve.

86. — La Mort et les trois Sorcières (B. 151). In-12. . . . . 40 »
Très belle épreuve.

87. — Les Noces de village (B. 161). 1 pièce in-12. . . . . 12 »

88. — Le paysan et la paysanne au marché (B. 186 et 87). Deux pièces petit in-12. . 25 »
Très belles épreuves.

89. — Le Paysan à la fourche et son compagnon, 1542 (B. 188 et 189). Deux pièces petit in-12 . . . . . 20 »
Belles épreuves.

90. — Le Paysan à la fourche (B. 188). Petit in-12. . . . . 10 »
Belle épreuve

Fr. c.

91. **Beham (Hans Sebald).** Le Soldat amoureux, 1521 (B. 202). In-12. . . . . 20 »

92. — Les deux Bouffons (B. 213). Petit in-12 en largeur. . . . . 20 »
Belle épreuve.

93. — Le Bouffon et les baigneuses, 1541 (B. 214). In-12 en largeur. . . . . 25 »
Belle épreuve.

94. — La femme couchée vue par le dos (B. 215). In-12 en largeur. . . . . 40 »
Belle épreuve.

95. — Le Berger, 1525 (B. 216). In-12 en largeur. . . . . 25 »

96. — Le Mascaron, 1543 (B. 231). In-12 en largeur. . . . . 25 »

97. — Les deux Génies, 1544 (B. 236). Petite pièce en forme de frise. . . . . 25 »

98. — Vase, 1530 (B. 239). In-12. . . . . 8 »

99. — Vase orné d'enfants, 1531 (B. 242). In-12. 8 »

100. — Montant d'ornements, où l'on voit en haut un génie, 1527 (B. 245). In-8. . . 10 »

101. — Montant d'ornements où l'on voit en bas une femme ailée, 1526 (B. 246). In-8. 10 »

102. — Dessin de chapiteaux de colonnes, 1543 et 1545 (B. 247, 249 et 250). Trois pièces d'une suite de 4 estampes. In-12. 15 »

Fr. c.

103. **Beham (Hans Sebald).** Colonne Corinthienne finie, 1543 (B. 253). In-12. . . 10 »

104. — Les Armoiries de Sebald Beham. — Les Armoiries d'imagination, 1544 (B. 254-255). Deux pièces de forme hexagone. . 80 »

Très belles épreuves.

105. — Les Armoiries au Coq, 1543 (B. 256). In-12 . . . . . 50 »

Superbe épreuve tirée sur papier rose.

106. — Les Armoiries à l'Aigle, 1543 (B. 257). In-12 . . . . . 40 »

Superbe épreuve.

107. **Bemmel (Peter von).** Paysages, 1716. Suite de 6 eaux fortes, in-4 en largeur . 25 »

Belles épreuves avec marges.

108. **Blanchard** (d'après **Jacques**). Angélique et Médore, gravé par Voyez l'aîné, 1771. In-folio en largeur. . . . . 10 »

Belle épreuve avec marges.

109. **Boilly** (d'après). La Précaution. — La Solitude, gravé par Tresca. Deux pièces petit in-folio faisant pendants. . . . . 60 »

Belles épreuves sans marges et légèrement rognées.

110. — L'Optique, gravé par Cazenave. Grand in-folio . . . . . 100 »

Très belle épreuve, sans marges.

Fr. c.

111. **Boilly** (d'après). Nous étions deux, nous voilà trois, gravé par G. Vidal. Grand in-folio . . . . . 75 »

Belle épreuve sans marges.

112. **Boldrini (Nicolas).** Vénus et l'Amour d'après le Titien, 1566 (B. tome XII, p. 126). Gravure sur bois, en noir. Petit in-folio . . . . . 20 »

113. — Le Mariage de sainte Catherine, d'après le Titien (Passavant tome VI, p. 235). Gravure sur bois en noir. In-folio en largeur . . . . . 20 »

Bonne épreuve; elle est doublée et manque un peu de conservation.

114. — Milon de Cortone, d'après le Titien (Pass., tome VI, p. 237). Gravure sur bois, en noir. In-folio en largeur . . . 12 »

115. **Bonasone (Jules).** Le Triomphe de l'Amour, 1545 (B. 106). In-folio en largeur. . . . . 8 »

116. — La même estampe; fragment comprenant la moitié de la pièce, partie de droite. . . . . 3 »

117. — La déesse Flore, assise dans un jardin, au milieu de plusieurs nymphes, d'après Jules Romain (B. 111). In-folio en largeur. . . . . 8 »

Fr. c.

118. **Bonasone (Jules).** Le dieu Pan, assis auprès d'une nymphe et d'un Amour (B. 170). Grand in-4. . . . . 8 »

Belle épreuve avec la signature de Mariette. Manque un peu de conservation.

119. — Hommes et femmes se baignant ensemble dans une grande cuve (B. 177). In-folio en largeur. . . . . 10 »

Belle épreuve avec petites marges.

120. **Bosse (Abraham).** Les œuvres de Miséricorde (Georges Duplessis 50 à 56). Suite complète de 7 estampes, in-folio en largeur. . . . . 200 »

Belles épreuves avec l'adresse de Le Blond. Marges. La 1re a une cassure restaurée et la 6e a été lavée.

121. — Les Cinq Sens (G. D. 1071 à 1075). Suite complète de 5 estampes, in-folio en largeur. . . . . 120 »

Belles épreuves. La pièce intitulée : *le Goût,* est doublée et a une cassure restaurée ; celle intitulée : *le Toucher* est sans la bordure gravée.

122. — Les Quatre Ages de l'homme : l'Enfance, l'Adolescence, la Virilité et la Vieillesse (G. D. 1078 à 1081). Suite complète de 4 estampes, in-folio en largeur. . . . . 80 »

Belles épreuves avec l'adresse de Le Blond.

123. — L'Enfance (G. D. 1078). In-folio en largeur. . . . . 25 »

Très belle épreuve avec petites marges.

Fr. c.

124. **Bosse (Abraham).** Les Quatre Saisons (G. D. 1082 à 1085). Suite complète de quatre pièces, in-folio en largeur . . . 100 »

Très belles épreuves du 1er état avec l'adresse de Le Blond.

125. — Estampes relatives à la naissance du Dauphin, fils de Louis XIII : La sage-femme présentant au roi Mgr le dauphin. — Le roi donnant son ordre à Mgr le dauphin (G. D. 1203 et 1206). Deux pièces in-8. . . . . 10 »

Belles épreuves.

126. — La joie de la France : La France revêtue du manteau royal tient le dauphin entre ses bras, 1638 (G. D. 1226). In-folio en largeur.. . . . . 20 »

Belle épreuve avec marges, légèrement tachée.

127. — La Galerie du Palais (G. D. 1267). In-folio en largeur. . . . . 75 »

Belle épreuve d'une estampe rare et recherchée. Les marges du haut et du bas contenant le titre et les vers ont été coupées.

128. — Le Mariage à la ville : Le Contrat (G. D. 1374). In-folio en largeur. . . . 20 »

Belle épreuve.

129. — Le Mariage à la ville: La Mariée reconduite chez elle (G. D. 1375). In-folio en largeur. . . . . 25 »

Très belle épreuve.

Fr. c.

130. **Bosse (Abraham).** Le Mariage à la ville : La visite à la nourrice (G. D. 1379). In-folio en largeur. . . . . 15 »
Bonne épreuve

131. — Le Mariage à la campagne : Des paysans et paysannes dansant sur la place du village (G. D. 1381). In-folio en largeur. . . . . 25 »
Belle épreuve sans la bordure.

132. — Graveurs en taille-douce, au burin et à l'eau-forte, 1643 (G. D. 1387). In-folio en largeur. . . . . 30 »
Très belle épreuve.

133. — Les Métiers : La Saignée, le Clystère, l'Étude du Procureur, le Cordonnier, le Savetier, le Pâtissier (G. D. 1391 à 1395 et 1397). Six pièces d'une suite de 7 estampes. In-folio en largeur. . . . 150 »
Belles épreuves.

134. **Boucher** d'après **(François).** Vue des environs de Beauvais, gravé par J. Ph. Le Bas, 1744. In-folio en largeur. . . 25 »
Très belle épreuve légèrement tachée.

135. — Les petits buveurs de lait, gravé par Defehrt. In-folio. . . . . 15 »
Très belle épreuve avant la lettre et avec marges.

136. — Jupiter et Calisto, gravé par Gaillard. Grand in-folio en largeur. . . . . 20 »

Fr. c

137. **Bourdon (Sébast.).** La Vierge assise ayant sur les genoux l'enfant Jésus. *Mariette excudit.* In-4 en largeur. . . . . 15 »

138. **Boyvin (René).** Histoire de Jason et de la Conquête de la Toison d'Or (R. D. 39-64). Dix pièces d'une suite de 26 estampes petit in-folio en larg. . . . . 40 »

Belles épreuves remargées. Trois sont avec la marge du bas contenant les vers.

139. — Trophées d'Armes, 1575 (R. D. 153-158). Suite complète de six pièces in-folio, d'après Enée Vico. . . . . 30 »

Belles épreuves remargées.

140. **Brustoloni.** Vues de Venise. Deux pièces d'après Antonio Canaletti. In-folio en largeur. . . . . 8 »

141. **Bry (Jean Théodore de).** Marche de soldats, le porte-enseigne au milieu, d'après Titien (Le Blanc 97). Pièce en forme de frise. . . . . 12 »

142. — Le Triomphe de la Mort, d'après Titien (Le Blanc 98). Pièce en forme de frise. . . . . 15 »

143. — Convoi de soldats allemands, d'après Hans-Sebald Béham. Pièce en forme de frise. . . . . 12 »

144. **Bry (Théodore de).** Danse de Seigneurs et de dames (Le Blanc 210). Pièce en forme de frise. . . . . 25 »

Belle épreuve.

Fr. c.

145. **Bry (Théodore de).** Danse de paysans et de paysannes (Le Blanc 211). Pièce en forme de frise . . . . . 20 »

Belle épreuve.

146. **Callot (Jacques).** Le Passage de la Mer Rouge (M. 1). Petit in-folio en largeur. 8 »

Belle épreuve; elle est collée en plein et manque de conservation.

147. — Le Massacre des Innocents (M. 5). Petit in-4 de forme ovale . . . . . 4 »

Bonne épreuve collée en plein et rognée à l'ovale.

148. — Le Portement de Croix (M. 9). Petit in-12 de forme ovale . . . . . 6 »

Pièce rare.

149. — La Passion de Notre-Seigneur, dite la grande Passion (Meaume 12-18). Suite complète des 7 estampes, petit in-folio en largeur . . . . . 30 »

Très belles épreuves avant les N^os^.

150. — La même suite . . . . . 20 »

Bonnes épreuves collées en plein.

151. — Les Mystères de la Passion et la vie de la Vierge. Dix petits sujets de formes ronde et ovale, tirés sur deux feuilles (M. 34 et 36). . . . . 15 »

152. — Les Noces de Cana. — Le repas chez le Pharisien. — La Cène (M. 48, 49, 50). Trois pièces petit in-12. . . . . 10 »

Fr. c.

153. **Callot (Jacques).** Différents sujets (M. 90, 91, 93 à 98). Huit pièces d'une suite de 9 estampes in-8. . . . . 25 »

Belles épreuves.

154. — Le Sauveur, la Sainte Vierge, les douze Apôtres et saint Paul l'apôtre des Nations, en pied, 1631 (M. 104-119). Suite complète de 16 estampes y compris le titre. In-8 . . . . . 60 »

Belles épreuves à grandes marges. Collection Galichon.

155. — Le Martyre des Apôtres (M. 120-135). Suite complète de 16 estampes in-12. . 15 »

156. — La même suite : le titre et les N^os^ 11 à 15 (M. 120, 131 à 135). Six pièces in-12. 5 »

157. — Le Miracle de saint Mansuy, 1616 (M. 141). Petit in-folio en largeur. . . 15 »

158. — Les Martyrs du Japon (M. 155). Petit in-4. . . . . 5 »

159. — Le Titre aux Astrologues (M. 203). In-8. . . . . 10 »

Épreuve collée en plein.

160. — Les Images de tous les saincts et saintes de l'année suivant le martyrologe romain, faictes par Jacques Callot et mises en lumière par Israël Henriet (M. 302 à 425). *A Paris, chez Israël Henriet*, 1636, en 1 volume petit in-folio, rel. vélin. . 250 »

Charmante suite comprenant 490 estampes sur 124 feuil., une sur chacun des deux pre-

Fr. c.

miers (titre et frontispice) et 4 sur chacun des autres. Exemplaire du second tirage avec le nom d'Henriet correctement écrit au titre et tous les sujets à l'eau-forte pure et sans aucune inscription dans les tablettes sauf pour les trois planches des fêtes mobiles. Bel exemplaire dans une reliure de l'époque.

161. Callot (Jacques). Portrait de François de Médicis, prince de Capistran (M. 429). In-4. . . . . 10 »

Belle épreuve, petites marges.

162. — Portrait de Cosme II, grand-duc de Toscane (M. 429 *bis*). In-4 . . . . . 10 »

Belle épreuve, petites marges.

163. — Portrait de Donato dell' Antella, sénateur florentin (M. 430). In-4. . . . . 25 »

Belle épreuve d'une très jolie pièce, dite *Le Sénateur*.

164. — Portrait de J.-D. Péri, poète italien (M. 433). In-4. . . . . 20 »

Belle épreuve d'une jolie pièce connue sous le nom du *Jardinier*.

165. — Estampes décorant le livre intitulé : Combat à la barrière, 1627 (M. 492 à 501). Dix pièces d'une suite de 11 estampes in-4 en largeur . . . . . 30 »

Bonnes épreuves collées en plein.

166. — Portrait de Claude Deruet, peintre du duc de Lorraine, debout auprès de son fils qui porte une arquebuse, 1632 (M. 505). Petit in-folio. . . . . 40 »

Belle épreuve, légèrement tachée.

Fr. c.

167. **Callot (Jacques).** La Revanche des Paysans. N° 5 des Petites Misères de la guerre (M. 562). In-12 en largeur. . . 5 »

Belle épreuve collée en plein.

168. — Les Misères et les Malheurs de la guerre, 1633 (M. 564-581). Suite complète de 18 pièces, reliées en 1 vol. in-4 oblong, demi maroq. grenat. . . . . 150 »

Belles épreuves du 2e état avec l'adresse d'Israël et le Privilège. Cette suite, l'une des plus belles du Maître, est connue sous le nom des *Grandes Misères de la Guerre.*

169. — La même suite, moins les N^{os} 11, 15 et 16. Quinze estampes in-4 en largeur. . 80 »

Belles épreuves du 2e état avec l'*Excudit* d'Israël. Huit de ces pièces sont sans la marge du bas contenant les vers.

170. — L'Arquebusade, N° 12 des Grandes Misères de la Guerre (M. 575). Petit in-4 en largeur. . . . . 5 »

171. — Catafalque de l'empereur Mathias (M. 597). In-folio. . . . . 10 »

Belle épreuve collée en plein.

172. — Parterre ou Jardin de Nancy, 1625 (M. 622). In-folio en largeur . . . . . 15 »

Belle épreuve; elle manque un peu de conservation.

173. — La petite foire ou la foire de Gondreville (M. 623). Petit in-folio en largeur. 50 »

Belle épreuve d'une très jolie pièce.

Fr. c.

174. Callot (Jacques). La même estampe; bonne épreuve avec un coin déchiré. . 20 »

175. — Les Supplices (M. 665). Petit in-folio en largeur. . . . . 20 »

Belle épreuve légèrement tachée.

176. — La Noblesse (M. 673-684). Suite complète de 12 estampes représentant les costumes de la noblesse lorraine vers 1625. In-8. . . . . 60 »

Très belles épreuves légèrement rognées.

177. — Les deux grandes vues de Paris; Vue du Louvre, vue du Pont-Neuf et de la Tour de Nesle (M. 713-714). Deux pièces petit in-folio en largeur . . . . . 150 »

Très belles épreuves.

178. — Les mêmes estampes. Belles épreuves légèrement tachées. . . . . 100 »

179. — Vue du Pont-Neuf et de la Tour de Nesle (M. 714). Petit in-folio en largeur. 20 »

Bonne épreuve, légèrement rognée.

180. — Figures variées (M. 730-746). Quatorze pièces d'une suite de 17 estampes in-8 en largeur. . . . . 12 »

Belles épreuves collées en plein.

181. Canaletti (Antonio). Titre de la Série des vues de Venise. In-folio en largeur. 8 »

Fr. c.

182. **Caresme** (d'après **Ph.**). Le Philosophe charitable, gravé par Voyez l'aîné. In-folio. . . . . 60 »

Très belle épreuve avec marges.

183. **Carrache (Aug.).** Portrait du Titien, peintre célèbre, à mi-corps, 1587 (B. 154). Petit in-folio. . . . . 25 »

184. **Chardin** (d'après **S.**). Le château de cartes, gravé par Simon Duflos. Petit in-4 en largeur. . . . . 40 »

Belle épreuve à petites marges.

185. — La Ratisseuse. In-folio . . . . . 20 »

Belle épreuve ; elle est sans marges et manque de conservation.

186. **Clairs-obscurs des Maîtres italiens.** Marthe et Madeleine allant au temple (B. tome XII, chap. II, N° 12). Clair-obscur de deux planches, grav. par un anonyme, d'après Raphaël. In-folio en largeur . . . . . 15 »

Belle épreuve doublée.

187. — La pêche miraculeuse (B. chap. II, 13). Clair-obscur de trois planches, par Hugo da Carpi, d'après Raphaël. In-folio en largeur . . . . . 25 »

Belle épreuve du 1er état.

188. — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le Guide (B. chap. III, 7). Clair-obscur de trois planches. Petit in-4 de forme ovale. 8 »

Fr. c.

189. Clairs-obscurs des Maîtres italiens. La Sainte Vierge d'après le Parmesan (B. chap. III, 12). Clair-obscur de deux planches, de forme ovale. Petit in-4 en largeur . . . . . 5 »

Bonne épreuve, restaurée et doublée.

190. — Le Martyre de saint Pierre et de saint Paul, d'après le Parmesan (B. chap. IV, 28). Clair-obscur de trois planches, gravé par Ant. de Trente. In-folio en largeur. 20 »

Belle épreuve doublée et légèrement rognée.

191. — Sibylle, d'après le Guide (B. chap. V, 5). Clair-obscur de deux planches, gravé par Bartholomée Coriolan. Grand in-4. 10 »

192. — La Sibylle Tiburtine faisant remarquer à Auguste la Sainte Vierge dans le ciel, d'après le Parmesan (B. chap. V, 7). Clair-obscur de deux planches, gravé par Ant. de Trente. In-folio. . . . . 12 »

Bonne épreuve collée en plein.

193. — Clélie et ses compagnes s'échappant du camp de Porsenna, d'après Maturino (B. chap. VI, 5). Clair-obscur de trois planches gravé par J^h^ Nic. de Vicence. In-folio en largeur . . . . . 10 »

Belle épreuve rognée et manquant de conservation.

195. — Les Vertus chrétiennes, d'après le Parmesan : l'Espérance, la Force (B. chap. VIII, 2 et 4). Deux clairs-obscurs, d'une suite de 6 pièces, in-8. . . . . 5 »

Fr. c.

196. **Clairs-obscurs des Maîtres italiens.** L'Alliance de la Paix et de l'Abondance, d'après le Guide (B. chap. VIII, 10). Clair-obscur de deux planches, gravé par Bartholomée Coriolano. Petit in-4. . . . . 10 »

197. — Le groupe d'hommes et de femmes, d'après Salviati (B. chap. X, 27). Clair-obscur de deux planches, gravé par un anonyme. In-folio en largeur . . . . . 5 »

Belle épreuve doublée.

198. **Claude le Lorrain.** L'Apparition (Robert Dumesnil, 2). In-8 en largeur . . . . . 15 »

199. — La Tempête (R. D. 5). In-4 en largeur. 8 »

200. — Le Naufrage (R. D. 7). In-4 en largeur. 20 »

Belle épreuve.

201. — Scène de brigands (R. D. 12). In-4 en largeur . . . . . 5 »

202. — Le Troupeau en marche par un temps orageux (R. D. 18). In-4 en largeur . . 30 »

Belle épreuve avec petites marges.

203. — Le Chevrier (R. D. 19). In-4 en largeur. 10 »

204. — L'Enlèvement d'Europe (R. D. 22). Petit in-folio en largeur . . . . . 12 »

205. — Le Campo-Vaccino, 1636 (R. D. 23). Petit in-folio en largeur . . . . . 20 »

Fr. c.

206. **Claude le Lorrain.** La Danse villageoise (R. D. 24). In-folio en largeur. . . . . 6 »

207. **Cochin** (d'après **C.-N.**). Femme âgée lisant, 1746, gravé à la sanguine par Demarteau. In-4 . . . . . 18 »

208. — Lycurgue blessé dans une sédition, gravé par Demarteau l'aîné pour sa réception à l'Académie en 1769. In-folio en largeur. . . . . 10 »

Belle épreuve, tirée en sanguine, à toutes marges.

209. **Colson** (d'après). L'Action, gravé par N. Dupuis. In-folio. . . . . 30 »

Belle épreuve collée en plein.

210. **Cousin** (d'après **Jean**). La Forge de Vulcain, gravé par Léonard Gaultier, 1581. Petit in-folio en largeur. . . . . 25 »

Belle épreuve restaurée d'une estampe rare.

211. **Dandré Bardon** (d'après). La Naissance, gravé par J. Balechou. In-folio.. . . . 25 »

Très belle épreuve, petites marges.

212. **Daret (Pierre).** Pâris, 1638. In-folio . . 5 »

213. — Vénus. In-folio . . . . . 5 »

214. — Minerve. In-folio. . . . . 5 »

215. — L'Aurore. In-folio. . . . . 5 »

Fr. c.

216. **Debucourt.** La Femme et le Mari, ou les époux à la mode. — La Coquette et ses filles, ou une mère à la mode, 1803. Deux pièces in-folio en largeur, faisant pendants . . . . . 250 »

Belles épreuves imprimées en couleurs avec marges.

217. **De Launay (Robert).** L'Acte d'humanité, d'après Jean de Fraine? In-folio en largeur . . . . . 30 »

Belle épreuve avec marges.

218. **Delaune (Étienne).** Histoire de la Genèse (R.-D. 24-59). Suite complète de 36 estampes in-8 en largeur . . . . . 40 »

Belles épreuves, quelques-unes sont des copies.

219. — Différents sujets ornés de paysages (R.-D. 67-84). 17 pièces d'une suite de 18 estampes, petit in-12 en forme de médaillons. . . . . 30 »

Belles épreuves avec marges.

220. — La même suite. Sept pièces dépareillées (R.-D. 67 à 70, 78 à 80), plus 3 doubles. En tout 10 estampes in-12 de forme ovale. . . . . 15 »

221. — Plusieurs divinités de l'Antiquité païenne (R.-D. 126, 128, 129, 130 et 132). Cinq pièces d'une suite de 7 estampes. In-12 en largeur . . . . . 15 »

Belles épreuves avec marges.

Fr. c.

222. **Delaune (Étienne).** La même suite (R.-D. 126, 128, 129). Trois pièces . . . . . 8 »

223. — Combats et Triomphes (R.-D. 281 à 284, 287, 289 à 292). Neuf pièces d'une suite de 12 estampes en forme de frise. 25 »

224. — La même suite (R.-D. 282 à 284, 291 et 292). Cinq pièces . . . . . 15 »

225. — Les douze mois de l'année (R.-D. 225-236). Suite complète de 12 estampes ayant des bordures changées d'ornements qui ont rapport aux sujets. Petit in-folio en largeur . . . . . 40 »

Bonnes épreuves remargées.

226. — Recueil factice de 60 petites estampes d'Etienne Delaune, dont une partie est remontée à châssis. En 1 vol. in-12, maroq. vert jans. (*Cuzin*) . . . . . 400 »

Précieux petit recueil. Il contient entre autres un grand nombre d'arabesques sur fond noir et sur fond blanc, et l'un des deux ateliers d'orfèvres (R.-D. 267), pièce de toute rareté.

227. **Dorigny (Nicolas).** Saint Bernard reçoit l'habit des mains de l'abbé Etienne, d'après Joseph Passari. Grand in-folio. 10 »

Très belle épreuve avec marges; quelques cassures restaurées.

228. **Drevet.** Œuvre des Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude), composé de 71 pièces

Fr. c.

montées sur bristols et réunies en 3 portefeuilles, in-fol . . . . . 3500 »

Importante réunion de superbes portraits gravés pour la plupart d'après Hyacinthe Rigaud et de quelques sujets religieux, le tout en épreuves d'état avec marges.

229. **Durer (Albert).** Son portrait, gravé sur bois, par lui-même, 1527 (Bartsch 156). Grand in-4 . . . . . 30 »

Bonne épreuve.

230. — Portrait d'Albert Durer, d'après lui-même, gravé par Lucas Kilian, 1608. In-folio . . . . . 30 »

Belle épreuve doublée.

231. — Albert Durer debout sous un portique, gravé par Lucas Kilian. In-folio. . . . 10 »

Belle épreuve légèrement tachée de couleurs.

232. — Portrait d'Albert Durer, gravé par Edelinck. *Drevet excud.* In-folio . . . 10 »

Belle épreuve à grandes marges.

233. — Portrait du même artiste, d'après lui-même, gravé par Forster. In-folio. . . 10 »

Belle épreuve sur papier de Chine, à grandes marges.

234. — La Passion de Jésus-Christ. 11 pièces d'une suite de 16 estampes gravées sur cuivre (B. 3-18), 11 pièces in-8 . . . . 200 »

Belles épreuves. Les N^os^ 3, 8, 13, 17 et 18 manquent.
Copie du N° 3 ajoutée.

Fr. c.

235. Durer (Albert). Jésus-Christ amené à Pilate, 1512 (B. 7). In-12 . . . . . 20 »

Bonne épreuve.

236. — Jésus-Christ en prières au Jardin des Olives, 1515 (B. 19). In-4. . . . . 40 »

Bonne épreuve d'une planche gravée à l'eau-forte sur acier.

237. — Sainte Anne et la jeune Vierge (B. 29). In-8. . . . . 30 »

Épreuve en mauvais état de conservation d'une pièce rare.

238. — La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette, 1514 (B. 33). In-8. . . 40 »

Très belle épreuve rognée dans le haut. Déchirure et tache.

239. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, 1503 (B. 34). In-12. . . . . 30 »

Bonne épreuve légèrement rognée.

240. — La Vierge assise embrassant l'Enfant Jésus, 1513 (B. 35). In-8 . . . . . 40 »

Belle épreuve, légèrement tachée.

241. — La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté, 1520 (B. 38). Petit in-4. . . . . 80 »

Belle épreuve avec marges.

242. — La même estampe; bonne épreuve, sans marges. . . . . 60 »

243. — Saint Philippe, 1526 (B. 46). In-8. . 30 »

Belle épreuve.

Fr. c.

244. **Durer (Albert).** Saint-Barthélemy, 1523 (B. 47). In-8. . . . . 30 »
Belle épreuve.

245. — Saint Hubert ou Saint Eustache (B. 57). In-folio. . . . . 200 »
Belle épreuve; elle est doublée et manque de conservation.

246. — Sainte Geneviève (B. 63). In-4. . . . 30 »
Bonne épreuve avec marges d'un tirage postérieur.

247. — La Famille du Satyre, 1505 (B. 69). In-8. . . . . 80 »
Belle épreuve.

249. — L'Effet de la jalousie (B. 73). In-folio. 150 »
Très belle épreuve; taches de couleurs.

250. — La même estampe, belle épreuve. . . 100 »

251. — La grande Fortune (B. 77). In-folio. 100 »
Bonne épreuve; petites déchirures aux angles de l'estampe.

252. — La même estampe; épreuve faible découpée dans le haut. . . . . 50 »

253. — La Justice (B. 79). In-8. . . . . 40 »
Belle épreuve.

254. — L'Hôtesse et le Cuisinier (B. 84). In-8. 80 »
Très belle épreuve.

255. — Les trois Paysans (B. 86). In-8. . . . 80 »
Belle épreuve.

Fr. c.

256. Durer (Albert). La même estampe; bonne épreuve avec petites marges. . 50 »

257. — Les Offres d'amour (B. 93). In-4. . . 200 »
Très belle épreuve doublée.

258. — La même estampe; bonne épreuve. . 50 »

259. — Le Seigneur et la Dame (B. 94). In-4. 200 »
Très belle épreuve.

260. — Les Armoiries à la tête de Mort, 1503 (B. 101). Grand in-4. . . . . 600 »
Belle épreuve d'une pièce estimée.

261. — Albert de Mayence (B. 103). In-4. . . 100 »
Belle épreuve.

262. — Samson tuant le lion. Gravure sur bois (B. 2). In-folio. . . . . 15 »

263. — La Cène, 1510, bois (B. 5). In-folio . 25 »
Belle épreuve avec le texte au verso.

264. — Jésus-Christ présenté au peuple. Bois (B. 9). In-folio. . . . . 15 »

265. — Jésus-Christ à la Croix. Bois (B. 11). In-folio. . . . . 15 »

266. — Le Corps de Jésus-Christ pleuré par la Vierge et les saintes femmes; bois (B. 13). In-folio. . . . . 20 »
Belle épreuve avec le texte au verso.

267. — Autre épreuve sans texte au verso. . 10 »

Fr. c.

268. Durer (Albert). La Rédemption des ancêtres, 1510; bois (B. 14). In-folio. . . 25 »

Belle épreuve avec le texte au verso.

269. — Jésus-Christ célébrant la Cène avec ses apôtres, 1523; bois (B. 53 seconde planche). In-folio en largeur. . . . . 20 »

270. — Jésus-Christ à la Croix, avec bordure, 1516; bois (B. 56). In-folio. . . . . 25 »

271. — Le Calvaire; bois (B. 59). Petit in-folio. 30 »

272. — Titre de l'Apocalypse de Saint Jean. A droite la Vierge avec l'Enfant Jésus, à gauche Saint Jean écrivant. Bois (B. 60). In-folio. . . . . 30 »

Belle épreuve avec le texte au verso.

273. — Le Martyre de Saint Jean l'Évangéliste; bois (B. 61). In-folio. . . . . 20 »

274. — Les quatre Chevaux de l'Apocalypse; bois (B. 64). In-folio. . . . . 12 »

275. — Saint Joachim embrassant sainte Anne sous la Porte d'Or, 1509; bois (B. 79). In-folio. . . . . 25 »

Belle épreuve avec le texte au verso.

276. — Les Fiançailles de la Vierge et de Saint Joseph; bois (B. 82). In-folio. . . . . 40 »

277. — Jésus-Christ à l'âge de douze ans disputant au Temple avec les docteurs de la loi; bois (B. 91). In-folio. . . . . 15 »

Fr. c.

278. Durer (Albert). La Sainte Famille, avec sainte Anne et saint Joachim, 1511; bois (B. 96). Petit in-folio. . . . . 50 »
Belle épreuve.

279. — Saint Christophe traversant l'eau; bois (B. 104). In-4. . . . . 40 »
Belle épreuve; déchirure à l'angle inférieur.

280. — Saint Jean l'Évangéliste et saint Jérôme; bois (B. 112). Petit in-folio. . . 30 »
Belle épreuve.

281. — Saint Jérôme dans sa cellule assis devant un pupitre et lisant, 1511; bois (B. 114). In-folio. . . . . 20 »

282. — Huit saints, patrons d'Autriche, debout l'un à côté de l'autre; bois (B. 116). In-folio en largeur. . . . . 20 »

283. — Le supplice des dix mille martyrs de Nicomédie, en Bithinie; bois (B. 117). In-folio. . . . . 15 »

284. — Le Martyre de sainte Catherine; bois (B. 120). In-folio. . . . . 25 »

285. — Hérodiade recevant la tête de saint Jean, 1511; bois (B. 126). In-4. . . . . 15 »

286. — Un homme nu assommant avec une massue un homme armé de toutes pièces; bois (B. 127). In-folio. . . . . 15 »

Fr. c.

287. **Durer (Albert).** Un bain d'hommes; bois (B. 128). In-folio. . . . . 40 »

Belle épreuve.

288. — La même gravure sur bois; bonne épreuve.. . . . . 15 »

289. — Armoiries de Martin Löffelholtz; bois (Passavant 215). In-4, tirage moderne. . 10 »

290. — Eobanus Hess; portrait en buste; bois (Pass. 218). In-4. . . . . 15 »

Belle épreuve avec texte allemand au verso.

291. — Saint Martin; bois (Pass. 251). In-folio. 20 »

292. — Sainte Barbe; bois (Pass. 261). In-folio. 25 »

293. — Portrait de Sébastien de Rotenhan; bois (Pass. 319). In-folio. . . . . 20 »

Belle épreuve avec texte au verso.

294. **Edelinck (Gérard).** La Vierge et l'Enfant Jésus d'après Jacques Stella (R. D. 6). In-folio. . . . . 30 »

Superbe épreuve du 1er état, avant la lettre et avant l'écusson d'armes.

295. **Flamen (Albert).** Livre d'oiseaux, dédié à messire Gilles Foucquet (R. D. 402-413). Suite complète de douze estampes in-4 en largeur. . . . . 25 »

Belles épreuves avec petites marges.

296. — Diverses espèces de poissons de mer et d'eau douce (R. D. 415-474). 32 pièces

Fr. c.

d'une suite de 60 estampes. Petit in-4 en largeur. . . . . 40 »

Belles épreuves sans marges.

297. **Gérard** (d'après Mlle). Le Triomphe de Minette, gravé par Vidal. Grand in-folio. 70 »

Belle épreuve en couleurs.

299. **Ghisi (Georges).** Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois, d'après J.-B. Ghisi (B. 28). In-folio en largeur. . . . 10 »

300. — Le Jugement de Pâris, 1555 (B. 60). In-folio en largeur. . . . . 20 »

Belle épreuve.

301. **Ghisi (Diane).** Les noces de Psyché, d'après une peinture de Jules Romain, au palais du T. à Mantoue, 1575 (B. 40). Grand in-folio en largeur, composé de trois planches réunies. . . . . 30 »

302. **Gillot (Claude).** La Naissance. In-folio en largeur. . . . . 10 »

Belle épreuve avec marges; déchirure restaurée.

303. — Le Sabbat. In-folio en largeur. . . . 10 »

Belle épreuve, manque de conservation.

304. **Grateloup.** Portrait de Montesquieu (Faucheux 7). Médaillon ovale, in-8. . 45 »

Très belle épreuve à toutes marges et en parfait état de conservation.

Fr. c.

305. **Green (Valentine).** The young mendicant, d'après J. Boydell, 1776. Gravure à la manière noire. Grand in-4 . . . . 50 »

Belle épreuve avec marges.

306. **Hackert** (d'après **Jean**). Première et seconde vues des environs de Caudebec, en Normandie, gravé par Le Gouaz et Aliamet. Deux pièces faisant pendants; in-folio en largeur . . . . . 60 »

Belles épreuves petites marges.

307. **Hogarth** (d'après). The Harlot's progress (Vie d'une fille). Trois pièces d'une suite de six estampes, in-folio en largeur. 50 »

308. **Hutin (Pierre).** Combat de cavalerie. In-4 en largeur. . . . . 8 »

Très belle épreuve, avant la lettre et à grandes marges.

309. **Jackson (J.-B.).** Le Massacre des Innocents, d'après le Tintoret. Clair-obscur, in-folio en largeur . . . . . 20 »

Très belle épreuve avec marges.

310. — La Présentation au Temple, d'après Paul Véronèse. Clair-obscur, in-folio . 12 »

Belle épreuve avec marges.

311. — J.-C. au Jardin des Oliviers. Clair-obscur de trois planches, gr. in-folio . . . 20 »

312. — La grande Crucifixion, d'après le Tintoret. Clair-obscur en 3 feuilles, in-folio. 30 »

Fr. c.

313. Jackson (J.-B.). J.-C. porté au tombeau. Clair-obscur de trois planches, gr. in-folio . . . . . 15 »

314. Janinet. La Tabagie hollandaise, d'après Adrien van Ostade. Petit in-folio . . . 60 »

Belle épreuve imprimée en couleurs; petites marges.

315. Kobell (d'après Guillaume). Des troupes françaises en marche, gravé à l'eau-forte par Adam Bartsch, 1802. Grand in-folio en largeur . . . . . 150 »

Belle épreuve rehaussée d'aquarelle; très fraîche de coloris.

316. Lancret (d'après Nicolas). Dans cette aimable solitude... gravé par C. N. Cochin (E. Bocher 24). Petit in-folio. . . 30 »

Belle épreuve sans marges et sans les vers au bas de l'estampe.

317. — Le Faucon, gravé par de Larmessin. In-folio en largeur . . . . . 30 »

Belle épreuve avec marges, d'une jolie pièce tirée des *Contes de La Fontaine*.

318. Le Barbier. Couronnement de La Fontaine par Esope, aux Champs Élisées, gravé par Macret, 1785. In-folio en largeur. . . . . 60 »

Belle épreuve, déchirures restaurées.

319. Le Bas (J.-P.). Saint Antoine de Padoue prêchant aux oiseaux et aux poissons, 1735. Deux pièces in-4 en largeur . . . 4 »

Fr. c.

320. **Le Brun (Ch.).** Les quatre heures du jour : l'Aurore, le Midi, le Soir, la Nuit (R. D. 4 à 7). Suite complète de 4 eaux-fortes du Maître. In-4 en largeur . . . 40 »

321. **Le Brun** (d'après). La Sultane infidèle ou l'amour vainqueur de la jalousie, gravé par Voysard. Petit in-folio. . . . . 25 »

Belle épreuve avec marges.

322. **Le Brun** et **Mignard** (d'après). Plafond peint à fresque dans la voûte de la chapelle du château de Sceaux, gravé par Audran, 1681. — Coupole du Val de Grâce représentant la félicité des Bienheureux, gravé par G. Audran, 1693. — Deux pièces grand in-folio, de forme ronde . . . . . 30 »

Belles épreuves.

323. **Le Clerc (Sébastien).** L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts. In-folio en largeur . . . . . 3 »

324. **Le Fèbre (Valentin).** L'Enlèvement d'Europe. Petit in-folio en largeur. . . 4 »

325. **Le Prince** (d'après). La lettre envoyée, d'après N. de Launay. In-folio de forme ovale . . . . . 20 »

Très belle épreuve avant toute lettre et à l'état d'eau-forte pure.

326. — Le Médecin clairvoyant, gravé par Helman, 1775. Grand in-folio. . . . . 40 »

Belle épreuve à toutes marges.

Fr. c.

327. **Le Prince** (d'après). Les Bergers russes. — Le Réveil des enfants. Deux pièces faisant pendants, gravé par Tilliard. Grand in-folio. . . . . 50 »

Belles épreuves à toutes marges.

328. **Loutherbourg (Ph.-J.).** Première suite de soldats. Suite de 6 pièces in-8. . . . 6 »

329. — Seconde suite des figures dessinées et gravées par P. J. Loutherbourg. Suite de 6 pièces in-8 . . . . . 6 »

330. **Lucas de Leyde.** Le péché d'Adam et d'Ève (B. 10). Petit in-folio en largeur . 10 »

Bonne épreuve; elle manque de conservation.

331. — Loth enivré par ses deux filles, 1530 (B. 16). Petit in-folio en largeur . . . . 30 »

Belle épreuve.

332. — Joseph raconte ses songes à Jacob, 1512 (B. 19). In-4 en largeur . . . . . 30 »

333. — David jouant de la harpe devant Saül (B. 27). Petit in-folio. . . . . 40 »

Belle épreuve.

334. — L'Annonciation (B. 35). In-8 en largeur. . . . . 12 »

335. — La Visitation (B. 36). In-8 . . . . . 12 »

336. — Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier 1519 (B. 77). In-4 en largeur. . . . . 40 »

Fr. c.

337. **Lucas de Leyde.** Saint Judas Thaddée (B. 93). In-8 . . . . . 15 »

338. — Les quatre Évangélistes représentés à mi-corps, 1518 (B. 100 à 103). Suite complète de 4 estampes in-8. . . . . 80 »

339. — La Conversion de saint Paul, 1509 (B. 107). In-folio en largeur. . . . . 150 »

Bonne épreuve habilement restaurée.

340. — Saint Jérôme assis à terre, 1521 (B. 114). In-4 en largeur. . . . . 20 »

341. — Saint Gérard Sagredius, évêque et martyr (B. 119). In-8. . . . . 12 »

342. — Les Gueux (B. 143). In-8 . . . . . 30 »

343. **Lucchési (Michel).** L'Asinaria, pièce satirique, 1564. In-folio en largeur . . 10 »

344. **Maître au monogramme M. O. (Michael Ostendorfer).** La Sainte Vierge pleurant sur le corps mort de J.-C. que l'on vient de descendre de la Croix, 1548. Grande composition de 10 personnages. Gravure sur bois en six morceaux (B. tome IX, p. 154). Grand in-folio. . . . 40 »

Belle épreuve d'une réimpression du XVIII^e^ siècle.

345. **Mantegna (Andréa).** La Flagellation (B. 1). In-folio. . . . . 500 »

Belle épreuve sur papier du Japon. L'estampe est rognée en haut et à droite, mais la partie gravée est intacte.

Fr. c.

349. Mantegna (Andréa). Les Soldats portant des Trophées (Triomphes de César) (B. 14). Grand in-4. . . . . 100 »

Bonne épreuve. Le pilastre de droite manque.

350. Mantegna (d'après Andrea). Le Calvaire. — Le Christ au Jardin des Oliviers. — La Résurrection, 3 pièces gravées par Achille Jacquet et tirées sur la même feuille (haut. 67, larg. 200, marges comprises). . . . . 200 »

Superbe épreuve de remarque, sur Japon, signée. Ces estampes reproduisent les trois panneaux de la predella du grand retable peint de 1457 à 1459, pour l'église San-Zenon à Vérone. Le premier panneau est au Musée du Louvre, les deux autres sont au Musée de Tours.

351. Marc-Antoine Raimondi. Saint Paul prêchant à Athènes (B. 44). In-folio en largeur . . . . . 10 »

Épreuve restaurée.

352. — Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël; gravure sans le chicot (original suivant Passavant et Delaborde). Épreuve faible, in-folio en largeur. . . 30 »

353. — Les trois Grâces, d'après un bas-relief antique (B. 340). In-folio. . . . . 40 »

Belle épreuve.

354. — La même estampe, copie ancienne en contre-partie, par un anonyme. In-folio. 10 »

Belle épreuve avec marges.

Fr. c.

355. **École de Marc-Antoine.** Psyché emportée dans l'Olympe (B. tome XV, page 36). Pièce gravée par un anonyme d'après une des peintures de Raphaël exécutée au palais de la Farnésina. Petit in-folio . . . . . 10 »

356. **Mignard (Pierre).** Saint Scolastique (R. D., t. I, p. 107). In-folio en hauteur . . 40 »

Très belle épreuve de la seule eau-forte du Maître. Rare.

357. **Mignard** (d'après **Pierre**). La Peinture, la sculpture, la musique, l'astronomie, à la poésie. Cinq pièces gravées par L. Surugue, d'après les tableaux de la Galerie des petits appartements du roi à Versailles. Petit in-4 . . . . . 10 »

358. **Mignard (Nicolas).** Hercule entre le vice et la vertu, d'après Annibal Carrache (R. D. 3). In-folio en largeur . . 12 »

Belle épreuve du 1er état avec l'adresse de Langlois. Elle est doublée.

359. — La même estampe. Belle épreuve du 2e état avec l'adresse de P. Mariette . . 8 »

360. — Hercule se reposant de ses travaux, d'après An. Carrache (R. D. 4). Petit in-folio de forme octogone, en largeur. 4 »

361. — Ulysse chez Circé, d'après An. Carrache, 1637 (R.-D. 5). In-folio en largeur. . . . . 10 »

Fr. c.

362. **Mignard (Nicolas).** Le Triomphe de Bacchus, d'après un tableau d'Annibal Carrache, de la Galerie Farnèse (R. D. 9). Grand in-folio en largeur . . . . . 10 »

363. **Moreau le Jeune** (d'après J.-M.). Le Seigneur chez son fermier, gravé par Delignon. In-folio . . . . . 30 »
Belle épreuve, à toutes marges.

364. **Morghen (Raphaël).** Angélique et Médore, d'après Th. Matteini, 1795. In-folio de forme ronde . . . . . 10 »
Belle épreuve avec marges.

365. **Ostade (Adrien van).** Son portrait d'après lui-même, gravé à la manière noire par Gole. In-4. . . . . 10 »

366. — Paysan joyeux. — Paysanne joyeuse (B. 1 et 2). Deux pièces petit in-12. . . 10 »

367. — Vieillard vu de face (B. 3). In-12. . . 4 »
Bonne épreuve restaurée.

368. — Paysan qui rit (B. 4). In-12 . . . . . 4 »

369. — Le Fumeur (B. 5). In-12 de forme ovale . . . . . 6 »

370. — Boulanger sonnant du cornet pour avertir ses pratiques (B. 7). In-8. . . . 10 »
Belle épreuve avec petites marges.

371. — L'homme appuyé sur le bas de sa porte (B. 9). In-8. . . . . 8 »

Fr. c.

372. Ostade (Adrien van). Le Fumeur à la fenêtre (B. 10). In-4. . . . . 8 »

Belle épreuve, petites marges.

373. — La Tendresse champêtre (B. 11). In-4. 15 »

Belle épreuve.

374. — L'homme et la femme causant ensemble (B. 12). In-8. . . . . 5 »

375. — Les Fumeurs (B. 13). In-12 . . . . . 8 »

Belle épreuve.

376. — La Mère et les deux enfants (B. 14). In-8. . . . . 5 »

377. — La Poupée demandée (B. 16). In-8 . . 12 »

378. — Le Maître d'école (B. 17). In-8. . . . 6 »

379. — Le Coup de couteau (B. 18). In-4 en largeur . . . . . 15 »

Belle épreuve.

380. — Les Harangueurs (B. 19). Petit in-folio. 12 »

Belle épreuve.

381. — Gueux au dos courbé (B. 20). In-12 . 5 »

382. — Gueux debout, les mains derrière le dos (B. 21). In-12 . . . . . 5 »

383. — Gueux enveloppé d'un manteau (B. 22). In-12 . . . . . 5 »

Fr. c.

384. Ostade (Adrien van). La Grange, 1647 (B. 23). In-4 en largeur. . . . . 15 »

Belle épreuve.

385. — Homme et femme marchant ensemble (B. 24). In-12. . . . . 5 »

386. — Le Fumeur et le buveur (B. 24 a). In-12. . . . . 5 »

387. — La Chanteuse (B. 30). In-8. . . . . 10 »

Belle épreuve.

388. — Le Père de famille, 1648 (B. 33). In-8. 18 »

389. — Le Benedicite, 1653 (B. 34). Petit in-4. . . . . 20 »

Belle épreuve, coins restaurés.

390. — Les Musiciens ambulants (B. 38). In-8. 8 »

391. — Le Trictrac (B. 39). In-12. . . . . 12 »

Belle épreuve.

392. — Le Charcutier (B. 41). Petit in-4 de forme ronde. . . . . 15 »

Belle épreuve.

393. — Le Paysan payant son écot (B. 42). In-8. . . . . 15 »

Belle épreuve.

394. — Le Charlatan (B. 43). Petit in-4. . . 10 »

395. — Le Joueur de violon bossu (B. 44). In-4. . . . . 12 »

Fr. c.

396. **Ostade (Adrien van).** Le Violon et le petit vielleur (B. 45). In-4. . . . . 20 »
Belle épreuve.

397. — La même estampe; bonne épreuve, deux coins arrachés. . . . . 5 »

398. — La Famille, 1647 (B. 46). In-4. . . . 20 »

399. — La Fête sous le grand arbre (B. 48). Petit in-folio en largeur. . . . . 25 »
Belle épreuve, petites marges.

400. — Le Goûter (B. 50). In-folio en largeur. 25 »

401. **Pariset.** Diana and her nymphs. In-folio en largeur. . . . . 20 »
Belle épreuve imprimée en bistre, avec marges.

402. **Pencz (Georges).** L'Histoire d'Abraham (B. 1 à 5). Suite complète de 5 estampes in-12, en largeur. . . . . 25 »
Bonnes épreuves; deux sont légèrement rognées.

403. — Joseph et Madame Putiphar, 1546 (B. 12). In-8. . . . . 10 »
Belle épreuve.

404. — Judith accompagnée de sa servante qui porte la tête d'Holopherne (B. 25). In-12 en largeur. . . . . 10 »

405. — Jésus tenté par le démon (B. 39). Petit in-12 en largeur. . . . . 12 »
Très belle épreuve.

Fr. c.

406. **Pencz (Georges).** La femme adultère (B. 55). In-12 en largeur . . . . . 15 »
Belle épreuve.

407. — Les Œuvres de miséricordes : Nourrir ceux qui ont faim (B. 58). Petite pièce de forme ronde. . . . . 12 »

408. — La Parabole du mauvais riche (B. 65, 66). Deux pièces d'une suite de 3 estampes, in-12 en largeur. . . . . 20 »

409. — Le bon Samaritain, 1543 (B. 68). In-8 en largeur. . . . . 6 »

410. — La Conversion de saint Paul, 1543 (B. 69). In-8 en largeur. . . . . 25 »
Superbe épreuve.

411. — La même estampe; épreuve faible avec petites marges. . . . . 10 »

412. — Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang (B. 70). In-8. . . . . 10 »

413. — Médée remettant à Jason ses dieux pénates, 1539 (B. 71). In-8. . . . . 12 »

414. — La mort de Lucrèce (B. 79). In-8 en largeur. . . . . 15 »

415. — Horace Coclès défendant le pont de Rome (B. 80). In-8 en largeur. . . . . 18 »

416. — Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie (B. 81). In-8 en largeur. 8 »

Fr. c.

417. **Pencz (Georges).** Sophonisbe prenant le poison que lui envoie son époux (B. 82). In-4. . . . . 20 »

418. — Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari (B. 83). In-4. . . . . 20 »

419. — Le poète Virgile exposé dans un panier (B. 87). In-12 en largeur. . . . . 15 »

420. — Thétis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille, 1543 (B. 90). In-4 en largeur. . . . . 20 »

421. — La Rivière passée à gué (B. 94). In-12 en largeur. . . . . 10 »

422. — La Colère (B. 103). In-12. . . . . 5 »

423. — La Vue (B. 106). In-12 . . . . . 4 »

424. — La Musique (B. 114). In-12 . . . . . 6 »

425. — Les six Triomphes, décrits par Pétrarque (B. 117-122). Suite complète de 6 estampes petit in-folio en largeur . . 70 »
Belles épreuves.

426. **Pierre** (d'après J. B. M.). Les Forges de Vulcain, gravé par L. Lempereur. In-folio en largeur. . . . . 25 »
Belle épreuve, sans marges.

427. — Le galant Jardinier, gravé par de F... In-folio . . . . . 25 »
Belle épreuve à grandes marges.

Fr. c.

428. Pierre (d'après J. B. M.). Le Lever de l'Aurore, gravé à la manière du dessin par J. B. Lucien. In-folio en largeur. . 20 »

429. Pillement (d'après Jean). L'Abreuvoir des ruines. — L'Ane obstiné. Deux pièces grand in-folio en largeur, faisant pendants, gravé par Canot et Ravenet, 1760. . . . . 50 »

Belles épreuves avec marges.

430. Porporati. Œnone et Pâris, manière noire d'après Adrien van der Werff. Grand in-folio . . . . . 12 »

Belle épreuve avec marges.

431. Portraits d'artistes. Louis de Boullongne, peintre ordinaire du roy et recteur de l'Académie royale de peinture et sculpture, d'après lui-même, gravé par F. Chéreau pour sa réception à l'Académie en 1718. In-folio. . . . . 25 »

Très belle épreuve à grandes marges.

432. — C. E. Briseux, architecte, dessiné et gravé par J. G. Wille. Petit in-folio . . 30 »

Très belle épreuve, petites marges.

433. — Hyacinthe Collin de Vermont, peintre ordinaire du roy, gravé par Carmona pour sa réception à l'Académie en 1761, d'après Roslin. In-folio. . . . . 30 »

Très belle épreuve à grandes marges.

434. — Pierre Contant d'Ivry, architecte du

Fr. c.

roy, gravé par Vangélisty, d'après Houel. In-folio . . . . . 40 »

Belle épreuve avec marges.

435. Portraits d'artistes. François Couperin, compositeur, organiste de la chapelle du roy, gravé par Flipart, 1735, d'après Bouys. In-folio . . . . . 30 »

Belle épreuve, petites marges.

436. — Nicolas Coustou, sculpteur du roy, recteur en son Académie royale, gravé par Ch. Dupuis, pour sa réception à l'Académie en 1730, d'après Le Gros. In-folio . . . . . 25 »

Très belle épreuve avec marges.

437. — Antoine Coypel, à mi-corps, peint par lui-même et gravé par J. B. Massé, pour sa réception à l'Académie, 1717. In-folio. 25 »

Très belle épreuve à grandes marges; légère éraflure dans la gravure.

438. — Antoine Coypel, en pied, assis dans un fauteuil, peignant, à côté de sa fille, gravé par G. Duchange, d'après A. Coypel. In-folio . . . . . 20 »

Belle épreuve avec marges.

439. — Gab. Martin Dumont, professeur d'architecture, gravé par Moreau le jeune, 1767, d'après Houel. In-folio . . . . . 35 »

Belle épreuve avec marges.

440. — Jean Jacques Flipart, graveur du roy,

Fr. c.

dessiné et gravé par Ingouf le jeune, 1772. In-4. . . . . 12 »

Très belle épreuve avec marges.

441. **Portraits d'artistes.** René Fremin, directeur et recteur de l'Académie royale de peinture et sculpture et premier sculpteur de S. M., gravé par Surugue le fils pour sa réception à l'Académie en 1747, d'après de la Tour. In-folio . . . 10 »

442. — François Girardon, sculpteur ordinaire du roy, chancelier-recteur en son Académie royale, peint par Hyacinthe Rigaud et gravé par Duchange pour sa réception à l'Académie en 1707. In-folio. 25 »

Très belle épreuve à grandes marges.

443. — Claude Hallé, peintre ordinaire du roy, gravé par N. de Larmessin, pour sa réception à l'Académie en 1730, d'après Le Gros. In-folio. . . . . 25 »

Très belle épreuve à grandes marges.

444. — Charles de La Fosse, peintre ordinaire du roy, ancien directeur et recteur en son Académie royale, gravé par Duchange pour sa réception à l'Académie en 1707, d'après Hyacinthe Rigaud. In-folio . . 20 »

Très belle épreuve à grandes marges.

445. — Nicolas de Largillière, peintre ordinaire du roy, gravé par Ch. Dupuis pour sa réception à l'Académie en 1730. In-folio . . . . . 30 »

Très belle épreuve à grandes marges.

Fr. c.

446. **Portraits d'artistes.** J. Marie Le Clair, l'aîné, de Lyon, violoniste français, gravé par François, d'après A. Loir. In-folio . . . . . 30 »

Très belle épreuve à grandes marges.

447. — Frédéric Léonard, imprimeur, gravé par Gérard Edelinck, d'après Hyacinthe Rigaud. Grand in-folio . . . . . 35 »

Très belle épreuve avec marges.

448. — Jean Nocret, peintre du roy, d'après lui-même, gravé par Suzanne Silvestre. In-folio . . . . . 20 »

Belle épreuve, petites marges.

449. — Bernard Picart, dessinateur et graveur, gravé à la manière noire par Verkolie, 1715, d'après Nattier. In-folio . . . . 10 »

450. — Ch. François Poerson, peintre du roy, gravé par E. Desrochers pour sa réception à l'Académie en 1723, d'après N. de Largillière. In-folio . . . . . 20 »

Belle épreuve avec marges.

451. — Nicolas Poussin, peintre, gravé par L. Ferdinand. In-folio . . . . . 25 »

Très belle épreuve avec marges.

452. — Hyacinthe Rigaud, peintre du roy, d'après lui-même, gravé par Edelinck. In-folio . . . . . 50 »

Superbe épreuve avec marges.

Fr. c.

453. Portraits d'artistes. Hubert Robert, peintre, dessiné par Isabey, gravé par Miger, l'an 7 de la R. F. In-folio. . . 30 »

Très belle épreuve avant la lettre, avec marges.

454. — Alexandre Roslin, peintre du roy, peint par lui-même en cire et gravé par P. Floding. In-folio . . . . . 30 »

Très belle épreuve, petites marges.

455. — Jacques Germain Soufflot, architecte de S. M. *A Paris, chez Bligny*. In-folio. 25 »

Très belle épreuve, petites marges.

456. — Jean de Troy, peintre ordinaire du roy, gravé par Simon Vallée, d'après François de Troy. In-folio. . . . . 30 »

Très belle épreuve à grandes marges.

457. — Carle Vanloo, peintre du roy, directeur de l'École des Élèves protégés par S. M., d'après lui-même, gravé par Demarteau l'aîné. In-folio. . . . . 25 »

Très belle épreuve imprimée à la sanguine avec marges.

458. — Le Peintre de paysage (J. Vernet), assis dans son cabinet et peignant. Eau-forte anonyme. Grand in-4 . . . . . 25 »

Belle épreuve à petites marges.

459. — Nicolas Vleughel, peintre du roy, gravé par E. Jeaurat, 1725, d'après Ant. Pesne. In-folio. . . . . 25 »

Très belle épreuve à grandes marges.

Fr. c.

460. Portraits d'artistes. Philippe Wouwermans, peintre, gravé par N. Dupuis, d'après C. de Vischer. In-folio. . . . 25 »

Belle épreuve avec marges.

461. Poussin (d'après Nic.). Vénus endormie, surprise et découverte par un satyre, gravé par J. Daullé, 1760. Grand in-folio en largeur . . . . . 8 »

462. — Les Bergers d'Arcadie. Grand in-4 en largeur . . . . . 4 »

Belle épreuve remargée.

463. — Sainte Françoise, gravé par G. Audran. In-folio. . . . . 5 »

Belle épreuve, légèrement tachée et restaurée.

464. — Triomphe de Galathée, gravé par J. Pesne. Grand in-folio en largeur . . 20 »

Belle épreuve avec marges.

465. — La Femme adultère, gravé par Fonbonne, 1709. Grand in-4 en largeur. . . 3 »

Belle épreuve remargée.

466. — Le Jugement d'Hercule, gravé par Robert Strange, 1759. In-folio . . . . 12 »

Belle épreuve avec marges.

467. — Le Temps délivre la Vérité du joug de la Colère et de l'Envie, gravé par B. Picart, d'après un tableau des appartements du Louvre. In-4 . . . . . 3 »

Fr. c.

468. **Rabel.** Sujets de Chasse; suite de six pièces. In-folio en largeur. . . . . 24 »

469. **Raphaël** (d'après). La Vierge au voile, gravé par F. Poilly. In-folio. . . . . 40 »

Très belle épreuve avec petites marges. Piq. d'humidité.

470. **Regnault (N. F.).** Ah, s'il s'éveillait! In-folio . . . . . 80 »

Très belle épreuve avec marges.

471. **Reims.** L'excellent frontispice de l'église de l'abbaye de Saint-Nicaise de Reims, gravé par N. de Son Rem, 1625. In-folio. 10 »

Belle épreuve d'une pièce rare.

472. **Rembrandt.** Rembrandt avec une écharpe autour du cou (Bartsch 17 — Dutuit 17). Petit in-4 . . . . . 60 »

Belle épreuve.

473. — Rembrandt à la toque ornée d'une plume (B. 20 — D. 20). Petit in-4 . . . 20 »

Bonne épreuve du tirage de Basan; petites marges.

474. — Adam et Eve (B. 28 — D. 35). Petit in-4. . . . . 130 »

Très belle épreuve avec petites marges.

475. — Agar renvoyée par Abraham (B. 29 — D. 37). Petit in-4. . . . . 80 »

Belle épreuve.

476. — Abraham avec son fils Isaac (B. 34 — D. 39). Petit in-4 . . . . . 20 »

Bonne épreuve restaurée.

Fr. c.

477. Rembrandt. Joseph et la femme de Putiphar (B. 39 — D. 43). In-8 en largeur. 75 »

Très belle épreuve; petite cassure restaurée dans le haut de l'estampe.

478. — L'Ange disparaissant devant la famille de Tobie (B. 43 — D. 46). In-8 en largeur. . . . . 150 »

Très belle épreuve; petites marges.

479. — La Nativité (B. 49 — D. 50). Petit in-4 en largeur. . . . . 10 »

Bonne épreuve du tirage de Basan, avec marges.

480. — Sainte Famille dite la Vierge au Chat (B. 63 — D. 66). In-4 en largeur. . . . 40 »

Belle épreuve avec marges.

481. — Jésus-Christ prêchant ou la Petite Tombe (B. 67 — D. 71). In-4 en largeur . . . . . 500 »

Très belle épreuve. Elle est doublée et les coins sont restaurés.

482. — Le Denier de César (B. 68 — D. 81). In-12 en largeur . . . . . 90 »

Très belle épreuve.

483. — Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple (B. 69 — D. 80). In-4 en largeur. . . . . 40 »

Belle épreuve avec petites marges.

484. — La Petite Résurrection de Lazare (B. 72 — D. 78). Petit in-4 . . . . . 45 »

Belle épreuve, petites marges.

Fr. c.

485. Rembrandt. Jésus-Christ guérissant les malades. Fragment sur lequel sont sept spectateurs juifs représentés à mi-corps (B. 74 — D. 77). In-12 en largeur. 25 »

Curieux fragment de la pièce aux Cent florins dont la planche fut coupée en 4 morceaux à la fin du XVIII^e siècle.

486. — Descente de Croix dite au flambeau (B. 83 — D. 90). In-4. . . . . 120 »

Très belle épreuve, petites marges.

487. — La même estampe. . . . . 60 »

Belle épreuve avec petites marges.

488. — Les Disciples d'Emmaüs (B. 87 — D. 94). In-4 . . . . . 80 »

Très belle épreuve.

490. — Le Martyre de saint Étienne (B. 97 — D. 100). In-8. . . . . 35 »

Belle épreuve, petites marges.

491. — La petite Chasse aux lions (B. 115 — D. 116). Petit in-4 . . . . . 50 »

Très belle épreuve.

492. — Autre Chasse aux lions (B. 116—117). Petit in-4. . . . . 60 »

Superbe épreuve, petites marges.

493. — La Faiseuse de koucks (B. 124 — D. 125). In-8. . . . . 25 »

Bonne épreuve, petites marges.

Fr. c.

494. **Rembrandt.** Le Cochon (B. 157 — D. 153). In-4 en largeur. . . . . 50 »
Belle épreuve, petites cassures restaurées.

495. — Gueux et Gueuse (B. 164 — D. 160). In-12 . . . . . 25 »
Belle épreuve, petites marges.

496. — Deux Gueux en pendant (première pièce). (B. 117 — D. 173). In-8. . . . . 25 »
Très belle épreuve légèrement rognée.

497. — Académie d'un homme assis à terre (B. 196 — D. 193). In-8 en largeur. . . 20 »
Belle épreuve.

498. — Ancienne vue d'Amsterdam (B. 210 — D. 207). In-8 en largeur. . . . . 180 »
Très belle épreuve rognée dans la partie supérieure formant le ciel.

499. — Le Paysage au dessinateur (B. 219 — D. 216). In-4 en largeur. . . . . 200 »
Très belle épreuve.

500. — Jan Cornelis Sylvius, ministre protestant à Amsterdam (B. 266 — D. 268). In-4. . . . . 90 »
Très belle épreuve.

501. — Menasseh ben Ysrael (B. 269 — D. 266). In-8. . . . . 175 »
Très belle épreuve avec petites marges.

502. — Le Docteur Faustus (B. 270 — D. 259). In-4. . . . . 80 »
Belle épreuve.

Fr. c.

503. **Rembrandt.** Clément de Jonghe, célèbre marchand d'estampes (B. 272 — D. 263). In-4 . . . . . 75 »

Belle épreuve, petites marges.

504. — Abraham Fransz (B. 273 — D. 260). In-4 en largeur. . . . . 70 »

Belle épreuve.

505. — La même estampe, épreuve faible avec petites marges. . . . . 20 »

506. — Th.-J. Haaring, dit le Jeune (B. 275 — D. 262). Petit in-4. . . . . 20 »

Bonne épreuve du 4e état, la planche diminuée.

507. — Jean Asselyn, surnommé Crabbetje, peintre célèbre (B. 277 — 255). In-4. . 30 »

Bonne épreuve du tirage de Basan.

508. — Wttenbogardus (Joh.), ministre hollandais (B. 279 — D. 272). In-4. . . . . 50 »

Belle épreuve avec marges.

509. — Uytenbogaert, dit le Peseur d'or (B. 281 — D. 271). In-4. . . . . 275 »

Très belle épreuve sur papier du Japon, petites marges. Collection Martin Folkes.

510. — Vieillard à barbe courte et frisée (B. 300 — D. 296). Petit in-12. . . . . 45 »

Très belle épreuve, petites marges.

511. — Homme à moustaches et grand bonnet (B. 321 — D. 314). In-8. . . . . 30 »

Belle épreuve à petites marges.

Fr. c.

512. **Rembrandt.** Vieille femme assise, dite aussi la mère de Rembrandt assise, aux gants noirs (B. 344 — D. 333). Petit in-4. 50 »

Belle épreuve avec marges.

513. — Feuille avec six têtes au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt (B. 365 — D. 353). Petit in-4. . . . . 30 »

Belle épreuve, petites marges.

514. — Trois têtes de femmes dont une qui dort (B. 368 — D. 356). In-8. . . . . 50 »

Très belle épreuve.

515. — La même estampe, épreuve du tirage de Basan. . . . . 25 »

516. **Rigaud (J. B.).** Vue du cours de Marseille pendant la peste en 1720. In-folio en largeur. . . . . 6 »

517. **Rosa (Salvator).** Diogène et son écuelle (B. 5). In-folio. . . . . 5 »

Belle épreuve, petites marges.

518. **Saint-Aubin** (d'après **Aug. de**). Le Bal paré, gravé par Duclos. In-folio en largeur. . . . . 300 »

Très belle épreuve, petites marges.

519. **Santerre** (d'après **J. B.**). Suzanne au bain, gravé par Porporati, 1773. Grand in-folio. . . . . 20 »

Très belle épreuve avec marges.

Fr. c.

520. Schmidt. La princesse d'Orange, d'après Rembrandt, 1767. In-4. . . . . 30 »
Très belle épreuve, petites marges.

521. Scorodomoff. A Venitian lady, 1776. In-4, médaillon ovale. . . . . 50 »
Belle épreuve imprimée en couleurs.

522. — Abelard and Eloisa surprised by Fulburd, d'après Angelica Kauffman, 1778. In-folio de forme ronde. . . . . 90 »
Belle épreuve imprimée en sanguine avec marges.

523. Strange (Robert). Apollo rewarding merit and punishing arrogance, d'après Andréa Sacchi, 1755. In-folio. . . . . 10 »
Très belle épreuve avec marges.

524. — Liberality and Modesty, d'après Guido Rheni, 1755. In-folio. . . . . 10 »
Très belle épreuve avec marges.

525. Troy (d'après de). Jupiter en pluie d'or, gravé par J. Daullé. In-folio en largeur. 40 »
Très belle épreuve à grandes marges.

526. Vernet (d'après Joseph). Les Baigneuses, gravé par Balechou. Grand in-folio en largeur. . . . . 25 »
Très belle épreuve; quelques cassures restaurées.

527. Vernet (d'après Carle). Militaires anglais, gravé par Debucourt. In-folio. . . . . 20 »
Belle épreuve en couleurs, à toutes marges.

Fr. c.

528. **Vernet** (d'après **Carle**). Artilleur et chasseur Anglais, gravé par Debucourt. In-folio.. . . . . 20 »

Belle épreuve en couleurs, à toutes marges.

529. — Cosaques au bivouac, gravé par Debucourt. In-folio. . . . . 20 »

Belle épreuve en couleurs, à grandes marges.

530. **Véronèse** (d'après **Paul**). L'Enlèvement d'Europe, gravé par Edm. Jeaurat, 1709. In-folio en largeur. . . . . 5 »

531. **Vico (Enée)**. Tarquin, armé d'une épée, s'approchant du lit de Lucrèce (B. 15). In-folio en largeur. . . . . 5 »

532. — La Dispute des Muses et des filles de Piérus sur le Parnasse, en présence d'Apollon (B. 28). In-folio en largeur. 4 »

534. — Les Orgies ou fêtes de Bacchus. (B. 33). In-folio en largeur. . . . . 5 »

Copie gravée avec beaucoup de soin d'après l'estampe de Marc-Antoine.

535. **Watteau** (d'après **A.**). La chute d'eau, gravé par J. Moireau. In-folio en largeur. . . . . 12 »

Très belle épreuve à grandes marges.

536. — Voulez-vous triompher des belles ?..., gravé par Thomassin, 1725. In-folio. . 40 »

Belle épreuve à grandes marges.

537. — Les Délassements de la guerre, gravé par Surugue. In-folio en largeur. . . . 80 »

Belle épreuve avec marges.

Fr. c.

538. **Wille (Jean-Georges).** La Liseuse, d'après Gérard Dow. In-folio. . . . . 25 »
Belle épreuve; petites marges.

539. — Gazetière hollandaise, d'après Terburg. In-folio . . . . . 25 »
Belle épreuve; petites marges.

540. — L'Observateur distrait, d'après Miéris, 1766. Grand in-4. . . . . 30 »
Belle épreuve, sans marges.

541. — La Mort de Marc-Antoine, d'après Pompéo Battoni. In-folio en largeur. . 10 »
Belle épreuve; petites marges.

542. — Le Sapeur des gardes-suisses, 1779 (L. B. 86). Grand in-4. . . . . 50 »
Superbe épreuve avant toute lettre et avec marges. Petite piqûre de ver dans la marge du haut.

543. **Wille fils** (d'après). Le Patriotisme français, gravé par Avril. Grand in-folio. . 20 »
Très belle épreuve, sans marge.

544. — La Double Récompense du mérite, gravé par Avril. Grand in-folio. . . . 20 »

545. — Les Soins maternels, gravé par Georges Wille, 1784. In-folio. . . . . 40 »
Belle épreuve avec marges.

546. — Les Délices maternelles, gravé par Georges Wille. In-folio. . . . . 40 »
Belle épreuve, petites marges.

Paris. — Typ. Ph. Renouard. — 46223.